К окошку в ларьке стояла длинная очередь — ее, наверно, волновала эта посыпанная перцем глыба мяса. Очередь негодовала и волновалась, как может негодовать и волноваться только очередь.

Не стоило особого труда выяснить, в чем дело. Оказалось, что никто не хочет брать отрезанный с краю, самый жирный, неаппетитный кусок.

Очередь предлагала продавщице разрезать буженину посередине, где она была постная и сочная, а краевые кусочки прилагать в виде довесков к каждой порции.

Но продавщица не хотела принять это разумное предложение. Почему? Этого никто не знал, и поэтому люди волновались еще больше.

— Не хочу резать пополам — и все! — время от времени заявляла продавщица.— Берите с краю!

Она стояла подбоченясь и с вызовом смотрела на очередь.

— Не уйдем, пока не начнет резать! — раздавались возгласы из толпы.

Я остановился посмотреть, чем же кончится поединок. Мела поземка. Мороз крепчал. Уже было почти темно. Очередь стояла на самом ветру, притопывала, терла уши, но не расходилась.

Не сдавалась и продавщица. От нечего делать она протирала тряпкой консервные банки.

— Теряешь же выручку! Сколько бы наторговала! — убеждали продавщицу стоявшие впереди.

— Это не ваша забота!— огрызалась продавщица.

— Что ей выручка?— сказал кто-то.— У нее каждый день рублей пятьдесят приварок!

Я простоял минут сорок, но конфликт так ничем и не кончился. Кто-то бегал куда-то звонить, но телефон уже не отвечал.

— А я никого не боюсь!— с вызовом сказала продавщица, когда ей сообщили, что пошли звонить.

Сейчас, сидя в кресле Дворца и слушая слова из доклада о сфере обслуживания, я вспомнил этот случай и задумался. Почему не захотела тогда торговать продавщица? Потому ли, что действительно никого не боится, так как ее труд тяжел и невозможно найти замену? А может, в системе управления торговыми точками выпало какое-то звено?

«...более умелое использование экономических стимулов и рычагов... Иными словами, требует совершенствования вся система показателей, лежащих в основе оценки деятельности министерств, объединений и предприятий, и прежде всего эффективности и качества их работы. Эти показатели призваны соединять воедино интересы работника с интересами предприятия...»

Как глубоко и верно сказано! Если бы оценка работы человека в каракулевой шапке, рабочего, выпускающего обувь, и продавщицы буженины была в полной зависимости от оценки работы завода, фабрики и ларька, то тогда эти трое работников не смогли бы так небрежно относиться к своим обязанностям. Просто бы не смогли! Это им было бы невыгодно. Им пришлось бы или перестраиваться, или уходить с работы.

«Центральный Комитет против поспешных, необдуманных перестроек управленческой структуры, сложившихся методов хозяйствования. Не семь, как принято говорить, а восемь или даже десять раз нужно тут примерить, прежде чем отрезать. Но если уж мы примерили, если мы поняли, что непрерывно развивающемуся народному хозяйству стало тесно в рамках существующего хозяйственного механизма, то его надо решительно совершенствовать».

Только сплав высокой организации, инициативы, добросовестности может привести к тому, что конечный результат нашего труда будет обильным и высококачественным.

«Суть организационных вопросов, попросту говоря, состоит в том, чтобы каждый, имея для этого необходимые права и неся в их пределах всю полноту ответственности, занимался своим делом. Это элементарное житейское правило является в то же время основой основ науки и практики управления».

Шуршат листки блокнотов. Делегаты записывают, обмениваются мнениями. После каждого выступления в зале легкое оживление.

Съезд подводит итоги, съезд намечает пути в будущее.

Съезд заставляет думать.

А это самое главное.

Москва. Кремль.

«Резкое сокращение производства и рост безработицы в большинстве капиталистических стран переплелись с такими серьезными потрясениями мирового капиталистического хозяйства, как валютный, энергетический, сырьевой кризисы. Особую остроту кризисным процессам придала инфляция. Подогреваемая постоянно растущими военными расходами, она достигла невиданных для мирного времени размеров».



КАК ПЕРЕНОСЯТ ИНФЛЯЦИЮ...

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.



Читая доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XXV съезде партии, художники «Крокодила» по своей давней привычке тут же набрасывали эскизы будущих рисунков. И некоторые из них мы можем предъявить вам, дорогой читатель, уже в этом номере журнала (см. стр. 3, 4, 6, 11, 13).



ПРИЛОЖЕНИЕ К ДИПЛОМУ

Рисунок М. СКОБЕЛЕВА.





«...любой факт неправильного реагирования на критику должен вызывать острую и оперативную реакцию...»

Рисунок ***А. ЕЛИСЕЕВА***

«Стяжательство, частнособственнические тенденции... противоречат самой сути нашего строя».

«...строжайшая экономия и бережливость остаются важнейшим условием развития народного хозяйства...»





Рисунок ***В. ЖАРИНОВА***



— Да мы на продаже этих древностей зашибем столько, что ребятам в стройотряде и не снилось!

Рисунок ***Г. и В. КАРАВАЕВЫХ.***



МЕТАМОРФОЗЫ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ»

Началось с того, что в журнале «Сельский механизатор» появился очерк И. Краснобрыжего, под которым значилось: колхоз имени Кирова, Целиноградская область. Из очерка явствовало, что автор, посетив указанный колхоз, познакомился там с Искандером Ержановым — бывшим «личным ординарцем Амангельды Иманова», и тот поведал, в какую драматическую переделку ему довелось попасть во время гражданской войны.

Затем в газете «Советская Кубань» был опубликован рассказ И. Краснобрыжего, в котором излагалась та же самая история, только главным героем выступал в ней уже не Искандер Ержанов, а Кадырбеч Шакультиров — «главный рубака у Ивана Кочубея». Соответственно и все другие имена, географические названия и т. п. были переиначены с казахского на прикубанский лад.

И, наконец, в книжке того же автора «Журавлиная дорога», выпущенной позднее издательством «Советская Россия», этот «документальный эпизод» был перекроен еще раз. Центральную роль исполнял теперь «отважный кочубеевец Паранук», а весь национальный колорит обрел вполне адыгейский характер.

Более подробно литературная технология всех этих метаморфоз была описана в фельетоне А. Вихрева «Под развесистой липой» («Крокодил» № 15, 1975 г.).

Отклики, поступившие в редакцию, подтверждают полную правильность этого выступления. Так, редактор газеты «Советская Кубань» тов. Д. Попович, отмечая «недобросовестность И. Краснобрыжего как автора» и соглашаясь, что он «прибегает к приемам, непозволительным в нашей художественной литературе и журналистике», сообщает: «Редакция «Советской Кубани» сделала соответствующие выводы из этого случая». В свою очередь, заведующая редакцией художественной прозы издательства «Советская Россия» тов. И. Фомина указывает на «серьезную ошибку» редактора книжки «Журавлиная дорога», проглядевшего «недопустимо вольное обращение автора с историческими фактами».

Расследование «документальной прозы» И. Краснобрыжего этим, однако, не ограничилось... Автор фельетона в «Крокодиле» позволил себе усомниться даже в первоисточнике этой истории; он писал:

«...И содрогнешься от невольного подозрения: а все ли ладно и достоверно и в самом «исходном» очерке об ординарце Амангельды Иманова? Не растворились ли и там в мутноватом коктейле вымысловдомыслов крупицы подлинной правды?..»

По просьбе редакции журнала «Сельский механизатор» Институт истории партии при ЦК КП Казахстана тщательно проверил все материалы, проливающие свет на этот «очерк». Как сообщает директор института, академик, доктор исторических наук тов. С. Бейсембаев, ни в одной книге или сборнике документов об Амангельды Иманове имя Искандера Ержанова не упоминается. Не обнаружено никаких данных о нем и в архивах института.

Итак, туман «документальности» рассеялся, исторические факты восстановлены в правах. И можно бы с легким сердцем сообщить обо всем этом под рубрикой «Крокодил помог».

Можно бы, если б упомянутый фельетон (как, впрочем, и любой другой) преследовал только локальную, конкретную цель. Если бы, иными словами, мы заведомо исключили возможность появления подобных же «очерков» и «рассказов» на страницах наших газет, книг, журналов. Увы! Никто не может гарантировать, что эти страницы отныне и навсегда защищены от набегов лихих сочинителей, снедаемых соблазном переписать историю на свой вкус. Больше того, никто не может гарантировать, что такие попытки будут непременно обречены на провал, пока...

«Пока,— как говорилось в фельетоне,— не будет внедрена обязательная, квалифицированная, объективная проверка любого и каждого сочинения, претендующего на историческую достоверность...»

На этот спасительный путь нам и хотелось бы подтолкнуть тех редакторов и издателей, каковые еще не совсем отрешились от благодушной доверчивости и безмятежной невзыскательности.

Юрий БОРИН, специальный корреспондент Крокодила



Похищение

В четверг обнаружили: из сейфа совхоза «Родина» исчезло двести сорок девять тысяч рублей.

Прибывший детектив установил, что наличность сгинула в обстановке полной загадочности. Сейф на ночь запирали, рядом ставили старенькую двустволку, двери закрывали на замок, а у дверей сажали сторожа — Дузину Ольгу Ивановну.

Утром оказывалось: Дузина — на месте, двери — на замке, сейф — на запоре, а денежки — тю-тю. И что характерно, двустволка так ни разу и не выстрелила. Спрашивается: куда девались совхозные финансы?

Детектив взял собаку, вооружился лупой, и поиски начались.

Кое-что проясняется, но не совсем

— Товарищ начальник,— докладывал через три дня лейтенант.— В ходе операции по розыску похищенных денег в совхозе «Родина» удалось найти: тракторов разобранных — одиннадцать, тракторов, разбросанных по территории,— три, экскаваторов сломанных — один, сеялок, веялок, прицепов бортовых, автомашин грузовых...

— Погоди,— перебил начальник,— при чем тут тракторы и машины? За тракторы главного инженера совхоза Иванова в прошлом году уже осудили. Разукомплектовывал, голубчик, технику. Ему и припаяли год принудработ. Так что это, милый мой, пройденный этап. Твоя задача найти похитителя. Говори прямо: нашел или нет?

— Прямо скажу, пока не нашел. Но на месте преступления, в бухгалтерии, обнаружил записку, которая кое-что раскрывает. Подозреваю, что текст зашифрован.

— Ну-ка, ну-ка,— заинтересовался начальник.— Что там за шифр? Так-так. Цифры. Любопытно.

Начальник нажал кнопку:

— Срочно расшифровать. Об исполнении доложить немедленно.

Тайное становится явным

Всю следующую неделю детектив внедрялся. Он знакомился с людьми — с директором совхоза А. П. Хватовой, с новым главным инженером Ю. А. Кленовым, с другими товарищами. Он сидел на собраниях и принимал участие в перекурах.

В ходе расследования выяснилось: то, что в совхозе считали сугробами, вовсе не сугробы, а механизмы. Неожиданно обнаружились грабли ГВК-6. Правда, грабли были почему-то без резиновых колес, их начали было искать, но кто-то заметил, что эти колеса точь-в-точь подходят к мотороллеру, после чего искать перестали.

Во время перекура в теплую избу ворвался механизатор Коля Цветков:

— Братцы! Станок оттаял!

Это была сенсация. Токарный станок, который долгое время находился в замороженном состоянии и стоял в пустом холодном помещении, вдруг потеплел и стал очень похож на действующий. Правда, он еще не действовал, поскольку сильно заржавел, но важен был сам факт. Теперь можно было начинать научно-техническую революцию.

Вообще-то НТР собирались начать раньше, еще прошлой осенью, когда совхоз поддержал инициативу механизаторов других хозяйств, которые предложили проводить ремонт техники не весной, а сразу после уборки урожая. Но помешала зима. Стало холодно, у механизаторов мерзли пальцы, а у тракторов — солярка. В связи с этим реализацию почина отложили до весны.

Конечно, можно было бы построить мастерские или хотя бы навес для техники, но как-то руки не дошли.

Зато на щите около совхозной конторы нарисовали очень красивый транспарант с призывом ко всем механизаторам — провести весенний сев в лучшие сроки и на высоком уровне.

Расследование успешно подвигалось. Теперь детектив мог почти с уверенностью сказать, куда девались тракторы, машины и четверть миллиона рублей.

Но тут его вызвал начальник.

А был ли детектив!

Начальник был хмур и зол.

— Это что же такое ты нашел? Это какую же ты шифровку обнаружил? — И он показал лейтенанту на давешнюю бумажку.

— А разве...

— Вот тебе и «разве»! Это обыкновенный листок из бухгалтерского отчета. Совхозные бухгалтеры подсчитывали убытки за семьдесят пятый год, понял? И по этой бумаге выходит, что зря мы тут с тобой кашу заварили. Двести сорок девять тысяч — это как раз убытки совхоза за прошлый год. Убытки! Ясно? А за это не судят!

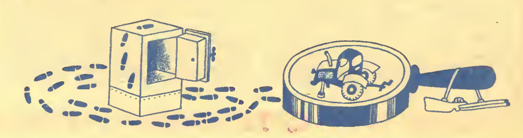
— Но ведь это же деньги! Я даже могу указать, по чьей вине они похи... виноват, возникли. Ведь это же из государственного кармана вытащено! И, судя по всему, нынче не стало лучше...

— Вот что, товарищ лейтенант, занимайтесь своими очередными делами. А в убытках пусть разбираются те, кому это положено по штату.

Детектив ушел.

А, может, его и не было вовсе...

Островский район,
Костромской области.





«Вы помните, что на XXIV съезде говорилось о необходимости... обеспечить коренные сдвиги как в количестве производимых товаров и услуг, так и в их качестве. Приходится признать, что с этой задачей в ее полном объеме справиться не удалось».



— Сними кепку — рекламации зачитывают...

Рисунок М. БИТНОГО

«...все еще приходится сталкиваться со случаями неуважительного отношения к земле, плохого использования техники и удобрений».

НОЧНЫЕ ТРАГЕДИИ

В лесу





...и в поле

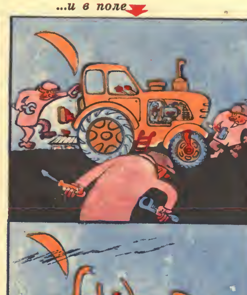




Рисунок Ю. ФЕДОРОВА

«Точно считать и эффективно использовать каждый рубль, каждый час труда, каждую тонну продукции, до конца изжить бесхозяйственность и разгильдяйство...»



— Как видите, несмотря на отдельные просчеты, прогулы и протори, мы все-таки на высоте!

Рисунок Н. ЩЕРБАКОВА

крокодил помог

«КЛУБ НЕИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

В одноименном фельетоне, опубликованном в № 33 «Крокодила» за 1975 год, говорилось, что иные невоздержанные люди позволяют себе браниться и сквернословить в общественных местах. Приводилась в пример «неизящная словесность» водителей автомашин базы № 15 «Мосгосснабпродторга».

Как сообщила редакции директор «Мосгоснабпродторга» тов. З. Царская, фельетон был обсужден на собрании руководителей продовольственных баз. Дано указание вести решительную борьбу с лицами, оскорбляющими человеческое достоинство окружающих. Наиболее заядлые сквернословы уволены с работы.

«СКРОМНЫЕ ЮБИЛЯРЫ»

Одноименный фельетон («Крокодил» № 32, 1975 г.) рассказывал, в частности, о том, что вот уже десять лет единственный стадион в г. Кизляре находится в унылом запустении.

Как сообщил редакции заместитель Председателя Совета Министров Дагестанской АССР тов. Алиев О. А., фельетон обсуждался на бюро Кизлярского горкома КПСС. На реконструкцию и ремонт стадиона выделены необходимые средства.

Речь в фельетоне шла также и о равнодушии работников аэропорта Домодедово к пассажиру тов. Дергулеву В. Н., у которого по прибытии в аэропорт оказалась поврежденной детская коляска. Несмотря на то, что коляска была сломана по вине работников аэропорта, ремонтировать ее отказались.

Редакция получила ответ от заместителя начальника Управления организации перевозок Министерства гражданской авиации тов. Костенко В. П., в котором он сообщил, что коляска отремонтирована и вручена тов. Дергулеву В. Н. Бортпроводнику, по вине которого произошел этот случай, строго указано. С бортпроводниками Домодедовского авиапредприятия проведена соответствующая беседа.

«КАК ПО ПИСАНОМУ...»

Заключение договоров соцсоревнования в дорожно-строительном районе № 3 (пос. Б. Нимныр, Якутской АССР) проходило просто. Каждый желающий заключить договор подходил к доске приказов и выбирал трафарет «личных творческих планов» из заготовленных для них руководством ДСР-3. Об этом рассказывалось в фельетоне «Как по писаному...» («Крокодил» № 30, 1975 г.).

Как сообщает председатель Якутского обкома профсоюза рабочих автотранспорта и шосдор тов. И. Подойницын, фельетон обсуждался на специальном заседании президиума обкома профсоюза. Президиум обязал всех председателей местных комитетов профсоюза управления дороги Б. Невер—Якутск обсудить фельетон на профсоюзных собраниях. Председателю группового комитета профсоюза управления дороги тов. В. Васильеву указано на отсутствие должного контроля за организацией социалистического соревнования.

НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ

«...можно и нужно... облагораживать природу, помогать природе полнее раскрывать ее жизненные силы».



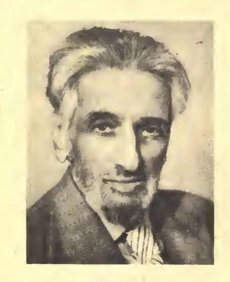
— *Ваша работа?!*

Рисунок
В. ЖАРИНОВА

«...партия будет строго спрашивать с тех руководителей, которые под разными предлогами не выполняют установленных для них планов...»



Рисунок
Г. и В.
КАРАВАЕВЫХ



Виктор Ефимович АРДОВ

После тяжелой, продолжительной болезни скончался известный писатель-сатирик Виктор Ефимович Ардов.

В. Е. Ардов родился в Воронеже в 1900 году в семье инженера. Печататься начал с 1921 года, будучи еще студентом. Более полувека — с апреля 1925 года и до последних дней жизни — Виктор Ефимович писал для «Крокодила».

В 1923 году В. Е. Ардов принял активное участие в создании популярного в то время агиттеатра «Синяя блуза», а затем — в организации Московского театра Сатиры. Его интермедии и обозрения, скетчи и клоунады, рассказы и сценки исполняются по сей день лучшими комедийными артистами страны. По сценариям Виктора Ардова поставлены фильмы «Светлый путь» и «Машина 22-12».

Перу В. Е. Ардова принадлежит более шестидесяти книг рассказов и фельетонов, сатирических пьес и комедий, а также теоретические исследования по эстраде, цирку, природе комического в литературе и искусстве.

Виктор Ефимович не жалел сил и времени на воспитание смены нашего цеха. Он вел на факультете журналистики МГУ курс фельетона, не раз возглавлял семинары молодых сатириков, часто выступал с чтением своих произведений.

В 1942—1944 годах Виктор Ардов был сотрудником фронтовой печати, он награжден орденом Красной Звезды, боевыми медалями.

Виктор Ефимович Ардов был жизнерадостным, доброжелательным, сердечным человеком. Таким и останется он в памяти его друзей-крокодильцев.

ВОКРУГ СВЕТА И ТЬМЫ

Крокодильская международная газета. Выходит довольно регулярно.

Остров на чемоданах

Известно, что в Англии 1 500 000 безработных. При упоминании об этом англичане говорят со вздохом:

— Увы, невозможно прожить всю жизнь в Англии...

И отправляются в магазины покупать чемоданы.

В магазинах толкотня, чемоданы идут нарасхват.

В авиационных агентствах тоже давка. У касс пароходных компаний очереди.

Может показаться, что весь остров пустился в бега. Конечно, англичане издавна славятся любовью к путешествиям (недаром они потомки капитана Кука), но в наше время «охота к перемене мест» объясняется не столько любознательностью, сколько инстинктом самосохранения.

Островитяне бегут от безработицы, надеясь найти работу на чужбине. И примечательная подробность: среди путешественников поневоле все чаще встречаются врачи.

Вот почему газета «Дейли телеграф», обращая внимание своих читателей на угрозу гриппа, предупреждает мрачным заголовком: «Больным придется лечиться самим».

2 700 крупных специалистов-медиков письменно заявили, что предпочитают изгнание жизни на родном острове, и ходатайствуют о разрешении эмигрировать.

— Вы не патриот! — такой упрек в печати получил известный специалист по детскому раку, недавно покинувший Англию.

— Я патриот! — ответил он.— Но я не люблю, когда ко мне залезают в карман...

Лучшие хирурги, психиатры, рентгенологи и другие специалисты бегут с родного острова.

Есть опасение, что тут не поможет и специально созданная «комиссия по борьбе с утечкой мозгов»: некоторые члены этой комиссии уже и сами обзавелись объемистыми чемоданами...

Любомир КЫНЧЕВ (Болгария)

Сбежал вовремя

Австралийский прорицатель Джон Нэш предсказал, что в понедельник, 26 января 1976 года, город Аделаида погибнет. Как именно? Очень просто, разъяснил Нэш: сперва будет землетрясение, оно сотрет город с лица земли, потом река затопит все, что останется. Население? Спасайся кто может. Все восемьсот тысяч.

В городе поднялась паника: многие верили прорицателю так же твердо, как Национальному банку. Даже больше: банк не знает заранее, будет ли, например, инфляция или нет. А Нэш все знает. Он даже указал точное время катастрофы: между 10.30 и 12.00 по местному времени.

Власти всполошились — ведь предсказание и, того хуже, выполнение рекомендаций Нэша могло привести к серьезным нарушениям в жизни города. Премьер-министр Южной Австралии Дон Данстэн заявил, что никакого землетрясения и наводнения не будет. Он даже пообещал стать в роковое время на самом берегу и «не сойти с места», несмотря ни на что. И выполнил свое обещание. Правда, это было не трудно — никаких стихийных бедствий, естественно, не произошло.

А жители? Живы-здоровы. Тем более, что кое-кто заблаговременно, «на всякий случай» удалился из города, «чтобы не смыло наводнением». Наибольшие основания для того, чтобы срочно удалиться в неизвестном направлении, были, как выяснилось, у самого Джона Нэша, что он и сделал. И гнев обманутых аделаидцев — увы! — не находит приложения...



Рисунок Ондрея ЖИМКИ (Чехословакия)

Что натворил творец

На выставку пришла полиция и вывела хулигана — мистера Марка Трента.

Хулиган отбивался, кричал:

— Я — маэстро, я — автор, я — творец!...

— Это уж точно — творец,— соглашались ведущие с ведомым.— Такое натворили, сэр, глаза б наши этого не видели.

Полиция канадского города Торонто видела многое, но выставка «скульптур» Марка Трента потрясла даже толстокожих стражей порядка.

Из специального синтетического материала Марк Трент с выдающейся садистской изобретательностью слепил фигуры окровавленных калек и уродов и подвесил их на крюки, как мясные туши. В конце зала Трент установил холодильник. Когда зрители в полуобморочном состоянии, с трудом сдерживая рвоту, раскрывали холодильник в надежде на бутылочку лимонада — награду за муки,— их ждал очередной шок. Всю полезную емкость холодильника занимал скрюченный, голый мужской труп — еще один шедевр, слепленный Марком Трентом.

Несколько справочных сведений о «скульпторе».

Образование — стипендиат западноберлинской академии искусств. Цель творчества (по собственному признанию Трента) — «пропаганда эстетики уродливого и отталкивающего».

Как избежать ограбления в 76-м году

Постоянный рост преступности в Англии заставил журнал «Панч» предложить несколько советов, как застраховать себя от ограблений. Советы, разумеется, шутливые, но постоянный страх перед грабителями — дело для англичан на далеко не смешное.

Перед тем как уехать в отпуск, переверните в своем доме все вверх ногами, как будто кто-то уже ограбил его. Если вам некогда сделать это самому, можете прибегнуть к услугам фирмы «Кавардак и К°». (Стоимость среднего кавардака — 10 фунтов.)

Положите в прихожей на полу реалистически сделанный манекен с проломленной головой. (Недорогие, но высококачественные модели фирмы «Мертвый грабитель» — 15 фунтов. Лужица натурально выглядящей крови — 2 фунта.) Манекен отпугнет любого бандита.

Оставьте на столе письмо с надписью «Здесь все наши ценности, можете их взять». Само собой разумеется, в письме должно быть взрывное устройство.

Постарайтесь деморализовать грабителя. Для этого навесьте рядом с настоящей дверью три-четыре фальшивых.

По-прежнему не следует забывать о традиционных ловушках. Очень хороши ловушки с пианино, прилаженными над дверями и падающими на голову входящему. Музыка лишь усиливает эффект.



Повесьте на свой дом табличку «Дом продается». Правда, она может привлечь бездомных, но их визитов легко избежать, замуровав кирпичом все окна и двери.

Установите в доме телекамеры и предупредите грабителя табличкой «Вас наблюдают скрытые телекамеры. Пожалуйста, улыбайтесь!».



Для максимальной безопасности рекомендуем выкопать вокруг дома ров, заполнить его морской водой и пустить в него акул. После возвращения из отпуска можно использовать ров для рыбной ловли.

Три дня, которые потрясли сионизм



Сползлись...

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО

В Брюсселе с 17 по 19 февраля проходил «международный конгресс в защиту евреев в недемократических государствах».

Драматический спектакль был затеян не от хорошей жизни. Несмотря на медоточивую радиопропаганду, рисующую «землю обетованную» умилительно радужным колером, несмотря на сусальные поддельные письма от «родственников» и прочие коварные приманки, ряды желающих переселиться в Израиль тают на глазах. «Переселенцев» сегодня мизерное число, и оно падает из месяца в месяц. А параллельно сокращению иммиграции в Израиль растет «исход» эмигрантов из страны.

Короче говоря, чтобы оживить интерес к заботам и проблемам международного сионизма, срочно потребовался истерический крик и визг в глобальном масштабе.

Такой трехдневный визг и состоялся в Брюсселе. Поднаторелые ораторы вроде Голды Меир надрывно вещали о «репрессиях», будто бы уготованных в Советском Союзе «переселенцам», и истошно заклинали их «продолжать борьбу». Попутно они пытались оклеветать политику разрядки. Заодно старались оправдать захватническую стратегию Тель-Авива... В общем, сначала все шло вроде бы точно по сценарию.

Но вскоре злобные вопли по адресу «недемократических государств» стали все чаще перемежаться сварливой перепалкой между самими ораторами. Разгорелась, например, склока на тему, отчего «переселенцы» начинают укладывать чемоданы чуть ли не на другой день после вожделенного прибытия в Израиль. Вспыхнула распря на тему, кто должен варить чечевичную похлебку для тех тысяч эмигрантов из СССР, которые осели в Западной Европе и впали в нищету...

Насмотревшись на эту грызню, организация молодых сионистов Бельгии выпустила листовку, где обозвала шумливое сборище «большим обманом». Поспешило отмежеваться от «конгресса» и правительство Бельгии. В довершение скандала на «конгресс» прорвался было небезызвестный главарь «Лиги защиты евреев» Меир Кахане, однако, судя по реляции агентства ЮПИ, он «был схвачен у парадной двери и увезен в полицию». Впрочем, и без него шабаш сионистов выглядел как пожар в доме терпимости во время наводнения...

Под занавес на сцене появилась та же Голда Меир. Прошамкав какие-то жалкие оправдательные доводы в защиту своих крикливых коллег-сионистов, она торжественно заявила:

— Прошу отметить, что участники конгресса не ставили под вопрос политическую систему в СССР...

Ну что ж, как говорится, и на том спасибо.

КРЕСТ И МАУЗЕР

Георгий ОСИПОВ

— Итак, двадцать пять лет вы были в нашей стране миссионером?

— Духовным отцом,— потупив очи, ответил обвиняемый.— Служил господу богу и очищению душ.

— Помимо этого, вы занимались контрабандой валюты, хранили оружие, укрывали контрреволюционеров, участвовали в заговоре против целостности и стабильности государства.

— Занимался, участвовал, — смиренно признался святой отец.

Такой диалог происходил в свое время в крепости Кабаньяс на Кубе между председателем Гаванского военного трибунала и агентом ЦРУ Гербертом Уолтерсом, главой группы шпионов-заговорщиков, пойманных с поличным республиканской службой безопасности.

С весьма гуманными целями прибыл в Пакистан некий Льюис Севье по кличке «Бес». Поскольку бесовский псевдоним не давал ему христианского права заниматься миссионерскими и прочими божьими делами, подобно Герберту Уолтерсу, то мистер Севье объявил себя лингвистом. Он действительно интересовался местными языками и наречиями, но еще больше — государственными секретами. Поэтому властям пришлось выдворить его из страны. Потом под новой кличкой — «Нептун», этот господин оказался в Ливане. Там его интересовали контакты не столько с лингвистами, сколько с фалангистами. А сейчас этот господин, как сообщает французская пресса, служит в консульском отделе посольства США в Марселе.

В последнее время в освободившихся странах Азии, Африки и Латинской Америки все чаще стали вылавливать миссионеров, археологов, туристов, филателистов, лингвистов и прочих интеллектуалов, у которых под партикулярной одеждой торчат кольты и маузеры, в карманах хранятся шпионские сведения и инструкции, а в тайниках — портативные рации и шифровальные коды.

По самым скромным подсчетам, «секретная армия» ЦРУ насчитывает 25 тысяч агентов в разных частях света. На ее содержание и подрывные акции во всем мире тратится ежегодно свыше десяти миллиардов долларов.

Любовь к науке и культуре настолько овладела рыцарями плаща и кинжала из американской разведки, что они даже создали в центре британской столицы «Институт по изучению конфликтов», а до этого — «Конгресс за свободу культуры». Из Лондона деятельность этих филиальчиков ЦРУ распространяется и на развивающиеся страны. Теперь туда можно отправлять вполне респектабельных магистров и докторов наук, которые на поверку оказываются профессиональными шпионами и гангстерами-головорезами.

Как видно, широко разрекламированные похождения полковника Томаса Эдварда Лоуренса Аравийского, титулованного шпиона английской секретной службы, не дают покоя некоторым предприимчивым господам в США.

Лоуренс — мастер шпионского камуфляжа старой британской школы — выдавал себя в Стамбуле за сиятельного князя, в Багдаде и Дамаске—за археолога, в Египте был «советником» Арабского бюро, в Индии — рядовым авиации Россом, в Афганистане—купцом Шоу, в Аравии — паломником-бедуином из Северной Африки... Но под всеми этими масками Лоуренс был Лоуренсом-разведчиком, доверенным человеком английских колонизаторов, отторгнувших в свое время лучшие куски от развалившейся Оттоманской империи.

С некоторых пор в ЦРУ стали поступать кодовые донесения за подписью «Святая Елена». Говорят, что под этой иконописной кличкой скрывается «ученый экономист» по сырьевым ресурсам Эдвин Локс, гастролировавший по разным дальним странам. «Крыша» у него тоже надежная — специальный представитель по наблюдению за оказанием американской помощи.

Пока сам мистер Локс изучал мемуары Лоуренса и вел официальные переговоры, десятки его «экспертов» рыскали по окрестным районам и на всякий случай старательно наносили на карты будущие нефтяные участки.

Аллена Даллеса сменил на посту директора ЦРУ Джон Маккоун, Маккоуна — Рэйборн-младший, Рэйборна — Ричард Хелмс, Хелмса — Уильям Колби, а последнего в ноябре 1975 года — Дж. Буш, но «вмешательство, интриги, подкуп и убийства,— как писал один американский еженедельник,— происходят всюду на земле, где народ стремится приобрести силу, пользоваться плодами собственного труда»... Кстати, первое поздравление Джорджу Бушу в связи с новым назначением пришло из... Пекина.

Сегодня мировая пресса полна сообщениями о преступной деятельности ЦРУ. Словно ветер сорвал крышу с гадючника, и мир с омерзением отпрянул от открывшейся картины. В самом деле, кишение профессиональных отравителей и убийц, расползающихся по разным странам,— далеко не самое эстетичное зрелище.

ЦРУ переживает «кризис масок». В кабинетах управления идут мучительные поиски новых камуфляжей.

— Срочно заслать Кривого Бена в Рим,— распоряжается шеф.

— Слушаюсь, сэр. Как будем оформлять?

— Энтомологом, ловцом редких бабочек.

— Заезжено, сэр. Штамп.

— Археологом, специалистом по древнеримской архитектуре.

— Увы, сэр, американский археолог и агент ЦРУ — синонимы в глазах итальянцев.

— Хорошо. Тогда оформляйте Кривого Бена балериной. Этого, надеюсь, еще не было.

— Но у человека волосатые ноги сорок четвертого размера!

— Ноги можно побрить. И не забудьте снабдить его пачкой.

— Долларов?

— Доллары само собой. Я имею в виду балетную пачку. Юбочку из нейлона.

— Ах, боюсь, сэр, что все равно его разоблачат не позднее чем за три минуты.

— Прекрасно. За две минуты пятьдесят секунд Кривой Бен успеет организовать взрыв бомбы в типографии коммунистической газеты.

«Главным мотивом сторонников гонки вооружений является утверждение о так называемой советской угрозе. Этот мотив используется и когда нужно протащить более высокий военный бюджет...»



Рисунок **М. АБРАМОВА**

Весьма затасканный сюжет,—
Как ложью оправдать бюджет

Сергей **МИХАЛКОВ**

Марк ВИЛЕНСКИЙ

Погоня

Рассказ

— Коньяк?

Первый раз официант задал мне этот вопрос в уютном буфете парохода «Сестры Лариных».

— Нет. Сосиски с капустой и кофе,— ответил я.

На энергичном лице официанта явственно отразилось разочарование.

Покончив с завтраком, я вытер губы салфеткой и подозвал официанта. В глазах его блеснул свет надежды.

— Коньяк? — зарычал он.

— Нет, счет.

Рассчитавшись, я вышел наверх, на корму. «Сестры Лариных» уверенно вспарывали речную гладь. Я вынул фотоаппарат, чтобы запечатлеть легендарный утес, который мохом оброс от конца и примерно до самого края.

— Прошу! — услышал я за спиной вежливый голос.

Я обернулся. Знакомый официант протягивал мне подносик, на котором стояла рюмочка коньяка.

— Но я это не заказывал! — Голос мой слегка дрожал.

— А что вы заказывали? Водку?

— Я ничего не заказывал.

— Вы уверены? — спросил официант, и в голосе его тоже послышалось страдание.

Мы оба были расстроены, хотя и по разным причинам. Очевидно, добрый малый решил с моей помощью перевыполнить финансовый план и заработать для своего буфета еще одну почетную грамоту. (Одна в золотой красивой рамке там уже висела.)

На всякий случай я перебежал на нос и сел в самой гуще юных пассажиров — мальчиков и девочек. Их веселый смех, довольные мордашки быстро вернули мне доброе расположение духа.

— Смотрите сюда, ребятишки! — сказал я светло и звонко.— Что мы видим у меня на ладони? Пятачок. Правильно. Сейчас я вотру пятак себе в лоб. Раз! Два! Следите в оба. Три!

Марк Эзрович ВИЛЕНСКИЙ

(К 50-летию со дня рождения)



Дружеский шарж А. ЦВЕТКОВА

При счете «три» тяжелая недетская рука легла мне на плечо. Я нервно обернулся. Недовтертый пятак упал и покатился по палубе.

— Коньяк?

Лицо человека в белой куртке светилось надеждой и почти материнской заботой.

— Нет, нет, нет! — завизжал я и, расталкивая разочарованных юных зрителей, помчался куда глаза глядят. Погоня, которая за этим последовала, могла бы украсить лучший голливудский вестерн.

Я скатился в машинное отделение и забился под железный трап рядышком с машиной. Ее стальные лоснящиеся рычаги едва не доставали до моего носа. Но это было все-таки приятнее, чем назойливость официанта. От ровного, монотонного гудения машины я задремал. Мне приснилось, что рычаги машины зацепились за лацканы моего пиджака и мотают меня взад-вперед. В ужасе открыл я глаза. Действительно, голова моя моталась из стороны в сторону. Но машина была ни при чем. Это официант тряс меня за шиворот.

Увидев, что я проснулся, он весь так и засиял и заботливо осведомился:

— Один коньяк?

— Да.

— Момент!

Он побежал вверх по трапу. Я — за ним. Дальше наши пути разошлись. Он поспешил в буфет за рюмкой, а я сорвал бело-красный спасательный круг и бросился в воду.

На берегу величественно вздымались серебристые корпуса и трубы химического комбината. Круг держал хорошо. Вода резво попахивала новенькими солдатскими сапогами. Душа моя пела: «Свободен! Свободен!»

Рубя воду ногами, я с хорошей скоростью двигался к берегу. Неожиданно я почувствовал, что моя левая пятка попала в острые, цепкие тиски. Неужто в реке водятся акулы?!

— Коньяк? — раздалось за моей спиной.

Одной рукой официант греб, другой держал на весу поднос. Очевидно, за пятку он цапнул меня зубами.

— Спасибо, нет,— ответил я.

— Тогда верните круг. Это — казенное имущество.

Воспитанный в духе уважения к общественной собственности, я оттолкнул круг и пошел ко дну...

* * *

Не знаю, сколько минуло времени, пока я очнулся. Я лежал на зеленой травке. Какие-то белые одежды колыхались надо мною. Где я? В больнице? А может быть, это апостол Петр склонился надо мною, решая, куда меня определить — в ад или в рай. В таком случае мне опасаться нечего: я примерный семьянин и аккуратный плательщик профсоюзных взносов. Я спокойно смежил веки. Но дальше апостол Петр повел себя странно — он раздвинул мне челюсти и влил в глотку что-то ароматное и обжигающее. Жидкий огонь побежал по моему пищеводу и растекся по всему телу. Не скрою, это было не так уж неприятно, особенно после вынужденного купания в холодной воде.

— Еще коньяк или подать счет? — спросил до жути знакомый голос.

Увы, апостол Петр был здесь ни при чем. Просто официант с парохода «Сестры Лариных» отчаянно боролся за перевыполнение финансового плана.

нарочно НЕ придумаешь

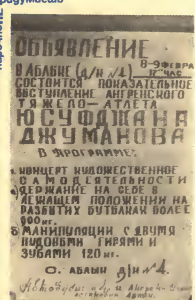


Фото Р. Скианкевой, г. Ангрен.

«Прошу отпустить меня с 12 часов с потомственной отработкой».

(Из заявления).
Прислал Н. Байков, Московская область.

«Товарищи, продвигайтесь вперед, сзади жалуются: трудно залезть в карман».

(Объявление водителя автобуса).
Прислала Л. Алексеева, г. Москва.

«В канун Нового года в Любохне решили соединиться в брачный союз четверо молодых людей».

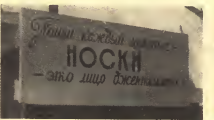
Газета «Пламя труда», г. Дятьково.

«Меня удивляет одно: почему мои стихи не печатаются. Я сравниваю их со стихами Леонида Мартынова и Роберта Рождественского и убеждаюсь: мои проще!»

(Из письма в редакцию газеты).
Прислал В. Труш, Тюменская область.



Фото Г. Гарибяна, г. Липецк.



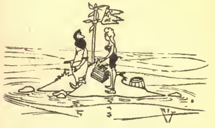
Реклама в Доме одежды.
Фото В. Кутового, г. Харьков.



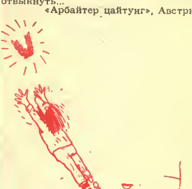
Семейная жизнь



— Не давай детям играть с огнем, они могут его погасить!
«Иси Пари», Франция.



— Если я продолжаю просить у тебя деньги, дорогой, это только чтобы не отвыкнуть...
«Арбайтер цайтунг», Австрия.





«Шпильки», Польша.